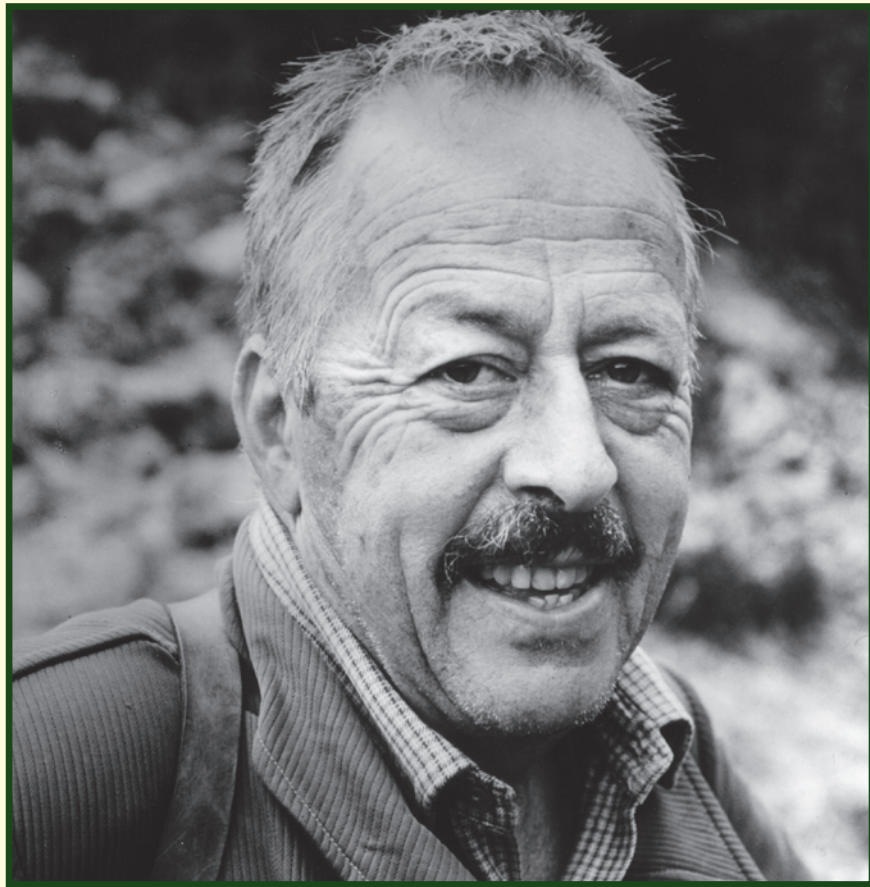


Robert HAINARD

Né à Genève (1906 – 1999)



Sculpteur, graveur sur bois, peintre, écrivain, philosophe, naturaliste et précurseur de l'écologie.

A 16 ans, il rencontra son épouse Germaine, originaire de Sion et Savièse (Valais), à l'Ecole d'art en 1922 et ils se marièrent en 1929. Ils s'imposèrent comme artistes reconnus : Robert pour ses gravures sur bois en couleurs originales, de par une technique personnelle de gravure relevant de la sculpture sur bois, son premier métier, chacune exprimant une observation « dans son degré précis d'imprécision »; Germaine de par ses toiles, paysages et portraits, où la justesse de la couleur accompagne la fermeté de la forme. Plusieurs prix leur furent décernés, qui assurèrent l'autonomie du couple à ses débuts. Ils eurent deux enfants, Pierre en 1936 et Marie en 1942.

Travaillant inlassablement à l'établi, à la presse, taillant la pierre dans le jardin de leur maison-atelier à Bernex et passant d'innombrables nuits à la belle étoile, il réalise 30'000 croquis, 1'000 gravures, des milliers d'aquarelles, des centaines de sculptures, une vingtaine de livres.

A l'affût pour une nuit ou pour un mois dans le ravin

voisin ou aux quatre coins de l'Europe; en séance de commission ou de conférences internationales, marchant, guettant, Robert Hainard réfléchit et questionne. « Et la nature ? » est le titre de son premier livre paru en 1943. Le prodigieux rassemblement d'observations que constitue « Les Mammifères sauvages d'Europe » est toujours considéré comme l'ouvrage de référence. Il reçoit le doctorat ès sciences honoris causa de l'Université de Genève en 1969. Il fut membre fondateur de ce qui est maintenant Pro Natura Genève, et en assura la présidence de 1958 à 1961.

Robert Hainard aurait eu cent ans en 2006. Ses images et ses citations jalonnent l'ouvrage « Cent ans de nature à Genève », qui donne voix à celle qui fut l'objet de l'attention de toute la vie de l'artiste : une Nature en dialogue permanent avec les êtres humains sur le lac, dans la campagne, les forêts et les montagnes environnantes, mais à qui la ville donne la plus forte répartition.

Pour en savoir davantage : www.hainard.ch



RÉPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POST TENEBRAS LUX



BLOC ERRATIQUE DE L'ÉTANG ROBERT HAINARD

Nom de la roche

Gneiss à épidote, chlorite, phengite et glaucophane.
A l'origine, il s'agissait d'une roche sédimentaire qui a été soumise à des pressions élevées et des températures moyennes.

Origine probable

La région pouvant présenter ce type de roche étant située dans une zone de la Nappe du Grand-St-Bernard (probablement du val de Bagnes), nous proposons cette origine.
Donc, il a été déposé à cet endroit par le glacier du Rhône lors de son retrait, il y a environ 13'000 ans.

Aspect macroscopique

C'est une roche micacée de couleur verte avec de petites taches brun-rouille sur une cassure fraîche, mais l'altération lui donne une patine gris-brun-verdâtre uniforme.

Composition minéralogique

Elle contient les minéraux essentiels suivants : des feldspaths, du quartz, des micas blancs (phengite), de l'épidote, de la chlorite, du glaucophane (amphibole bleue), et des minéraux opaques.

Détermination et texte :

Ville de Genève
Muséum
HISTOIRE NATURELLE